



Wystawa:
Władysław Front, malarz ze Stryszawy
30.09. – 31.10.2014 r.
Gminny Ośrodek Kultury w Stryszawie

TEKST:
Małgorzata Kłapyta, Piotr Pochopień

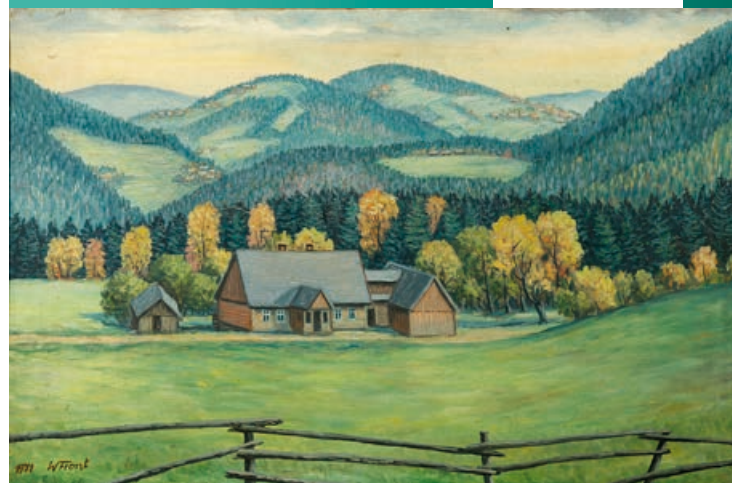
ZDJĘCIA:
Renata Burdyl, arch. GOK Stryszawa

OPRACOWANIE GRAFICZNE:
Maciej Hojda (Grafikon)

WYDAWCA:
Gminny Ośrodek Kultury w Stryszawie
34-205 Stryszawa 740, tel./fax: 33 874 70 03
e-mail: gokstryszawa@poczta.fm
www.stryszawa.pl

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**

Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego



Wystawa malarstwa

Władysława FRONTA





O Władysławie Froncie

Byłem murarzem, ciężko pracowałem, kamieniarzem (...) A potem jak była wolna chwila od razu malowałem obrazy. I te ręce jednak mnie słuchały, choć były przemęczone.

Władysław Front urodził się 11 kwietnia 1902 r. w Zawoi na osiedlu Jaworskie, z którego roztacza się widok na królową Beskidów – Babią Górę. Pochodził z wielodzietnej rodziny, był najstarszy z ośmiorga rodzeństwa. Szkołę 7-klasową ukończył w Zawoi Wełczy. Kierowniczka szkoły kupiła mu pierwsze farby akwarelowe.

W czasie I wojny światowej stracił ojca, musiał więc nauczyć się fachu, by pomóc matce utrzymać rodzinę. Pracował jako murarz, zdun i kamieniarz. Otrzymał tytuł honorowego przewodnika wycieczek na Babią Górę. To on mocował trzy stalowe klamry na żółtym szlaku zwanym Percią Akademicką i budował schronisko pod Babią Górą.

Gdy poślubił Annę Siwiec ze Stryszawy, przeniósł się w 1928 roku na Siwcowkę. Tu wybudował własny dom. Po wojnie wykonywał zamówienia na obrazy od okolicznej ludności, malował do klasztoru na Siwcowce i wielu kościołów m.in. w Krzeszowie. Stał się znany szerszemu ogółowi dzięki wystawom, artykułom w gazetach i letnikom, gościom tłumnie odwiedzającym Siwcowkę. Malarstwo było pasją jego życia. Jego obrazy znajdują się w wielu domach Stryszawy i Zawoi, rozsiane są po Polsce i zagranicą.

Najbardziej lubił malować ukochaną Babią Górę, górski krajobraz, rodzinną wioskę, ludzi przy pracy. Jego obrazy ukazują oryginalne pejzaże beskidzkie, życie codzienne wsi. Na prośbę sąsiadów kopiował obrazy religijne, wizerunki świętych. Próbowal malować martwe natury, bohaterów narodowych. Szukając wzorów przypatrywał się płótnom mistrzów w muzeach krakowskich.

Wystawy i konkursy

W 1966 r. pokazywał swoje obrazy na ogólnopolskiej wystawie malarzy ludowych w Krakowie. Pierwsza indywidualna wystawa prac Fronta miała miejsce w Suchoj Beskidzkiej w 1967 r. Później jego dzieła można było zobaczyć w Myślenicach, Chrzanowie i Krakowie. Były pokazywane na I Triennale Plastyki Nieprofesjonalnej w Warszawie w 1974r. i na wystawie 30-lecia PRL. Wiele płócien Fronta zakupiono do zbiorów muzealnych (np. Muzeum Etnograficzne w Krakowie, Muzeum Regionalne w Suchoj Beskidzkiej), do kolekcji prywatnych w kraju i zagranicą.

Zmarł 2 maja 1982 roku w Stryszawie, na osiedlu Siwcowka.

O projekcie i wystawie

Moim marzeniem jest zostawić tu w domu w Stryszawie, na Siwcowce kolekcję swoich obrazów, którą ludzie mogliby oglądać.

Ludowy artysta o wspaniałej osobowości, poczuciu humoru, kochający ludzi, przyrodę i góry, w których przecież spędził całe swoje życie, wreszcie pełen pogody ducha i optymizmu człowiek. Właśnie takimi słowami możemy określić Władysława Fronta i taki został zapamiętany wśród mieszkańców Stryszawy oraz tych, którzy posiadają jego obrazy.

Trzymana w ręku ulotka powstała w ramach projektu „Frontem do pejzażu... czyli wystawa malarstwa naiwnego w Stryszawie” dofinansowanego ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Projekt ten to próba ponownego odkrycia stryszawskiego artysty i promowanie tzw. malarstwa naiwnego.

Projekt przewidywał kilka działań: inwentaryzację w terenie dzieł stryszawskiego malarza, wykonanie zdjęć jego obrazów, organizację wernisażu prac W. Fronta, stworzenie fotograficznej wystawy jego dzieł, wydanie publikacji promujących W. Fronta, stworzenie strony internetowej wystawy oraz podążanie „frontowymi ścieżkami” poprzez przeprowadzenie ciekawych warsztatów malarskich dla dzieci i młodzieży wykazującej zainteresowanie sztukami plastycznymi.

Realizatorzy projektu nie spodziewali się tak dużych jego efektów. Zinwentaryzowano ponad 100 obrazów stryszawskiego malarza, odnaleziono w starych gazetach i na taśmie magnetofonowej wywiady z artystą, natrafiono na cenne zdjęcia, wycinki z gazet.

W ramach projektu stworzono dwie wystawy: wystawa czasowa obrazów Władysława Fronta, która prezentowana była w Gminnym Ośrodku Kultury w Stryszawie, oraz wystawa zdjęć obrazów malarza, która również jest wystawą mobilną.

Wystawę czasową tworzyły pożyczone od ludzi i instytucji obrazy. Fotograficzna wystawa obrazów jest jednym z efektów przeprowadzonej inwentaryzacji; będzie można ją pokazywać w różnych miejscach, promując w ten sposób twórczość malarza ze Stryszawy, który zasługuje na pamięć i ważne miejsce wśród beskidzkich twórców ludowych i malarzy naiwnych w Polsce.

